

ARTE E IMMAGINE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria secondo le Indicazioni nazionali

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).

L'alunno utilizza la capacità di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) individuando gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale.

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere d'arte e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistici - culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Nuclei tematici

Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria

Esprimersi e comunicare

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strutture e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali .
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte

Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none">➤ Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio, anche riuscendo ad elaborare semplici comparazioni.➤ Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.➤ Avvio alla conoscenza dell'utilizzo degli strumenti del segno tecnico.➤ Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none">➤ Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.➤ Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.➤ Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
<ul style="list-style-type: none"> - Disegna spontaneamente esprimendo sensazioni ed emozioni. - Impara ad utilizzare la matita, i pastelli, i pennarelli a punta sottile e rafforza l'uso di tempere ed acquerelli. - Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini di diverso tipo. - Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali. - Riconosce le varie tipologie di immagini: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non. 	<ul style="list-style-type: none"> - A partire dall'osservazione dell'ambiente e della natura, individua, combina e produce le forme più adatte a rappresentare la realtà. - Produce oggetti con materiali diversi utilizzando tecniche espressive diverse. - Inizia a riconoscere gli elementi essenziali di opere d'arte: colori, forme e linee. 	<ul style="list-style-type: none"> - A partire dall'osservazione di oggetti, dell'ambiente e della natura produce immagini personali utilizzando varie tecniche espressive. - E' in grado di esplorare, osservare, descrivere, e rielaborare immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) - Osserva e descrive opere artistiche del proprio territorio e provenienti da culture diverse. - Inizia a conoscere il linguaggio multimediale (spot, videoclip...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Perfeziona le tecniche espressive apprese arricchendole in modo personale. - Produce manufatti, grafici, plastici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune regole (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore...). - Riconosce e confronta opere artistiche di diversi autori. - Distingue gli elementi fondamentali del linguaggio multimediale, individuandone i significati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Progetta e realizza immagini e opere plastiche integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi acquisiti, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti. - Riconosce e confronta opere artistiche di diversi autori. - E' sensibile alla tutela e alla conservazione del patrimonio culturale artistico.

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “IL MILIONE”

Scuola secondaria di 1° grado G. Pascoli

Curricolo di Arte e Immagine

La disciplina Arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, dovrà riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica. La disciplina contribuisce così in modo rilevante a far sì che la scuola si apra al mondo, portandola a confrontarsi criticamente con “la cultura giovanile” e con le nuove tecnologie della comunicazione. Attraverso il percorso formativo, l'alunno impara ad utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Il percorso permette all'alunno di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico. Con l'educazione all'arte e all'immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa la capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. È importante infatti che l'alunno apprenda gli elementi base del linguaggio delle immagini e allo stesso tempo sperimenti diversi metodi di approccio alle opere d'arte, anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei musei. È necessario inoltre che abbia una conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica. La familiarità con immagini di qualità ed opere d'arte sensibilizza le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo ad una cittadinanza attiva e responsabile. In questo modo l'alunno si educa alla salvaguardia, e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza. La familiarità con i linguaggi artistici, di tutte le arti, che sono universali, permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione e il confronto tra culture diverse. Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell'alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: (sviluppo della dimensione tattile, olfattiva, uditiva e visiva); linguistico comunicativa (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici, e non iconici, le funzioni ecc.); storico-culturale (l'arte per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo-comunicativa (produzione sperimentazione di tecniche, codici e materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale(il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio)

Traguardi di sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

PREMESSA

Il programma di Arte e immagine non richiede la suddivisione dei vari argomenti per anni di corso né una immutabile progressione delle operazioni creativo visuali. Ne consegue la necessità, nella scelta di argomenti e di esperienze, di tener conto della esigenze degli alunni nel quadro della programmazione educativa e didattica effettuata nell'ambito del consiglio di classe.

ARTE E IMMAGINE CLASSE PRIMA

AMBITI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
LETTURA e COMPRESIONE	L'alunno/a padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini. Legge le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	<ul style="list-style-type: none"> • Superare gli stereotipi grafici più consueti. • Leggere e comprendere i contenuti dei messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti. • Individuare le funzioni comunicative di un'immagine. • Conoscere e utilizzare in modo appropriato i termini specifici. • Leggere l'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo. • Rapportare l'opera d'arte al contesto in cui è stata prodotta.

		<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare opere d'arte di epoche diverse. • Sviluppare l'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura. • Conoscere il carattere espressivo della linea e del colore.
PRODUZIONE e RIELABORAZIONE	Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo corretto le tecniche. • Scegliere una tecnica in funzione dell'effetto espressivo che si vuole produrre. • Programmare e applicare correttamente le varie fasi di lavoro. • Usare correttamente strumenti e materiali. • Applicare correttamente i procedimenti operativi. • Imparare a usare gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole e con applicazioni a soggetti reali o inventati. • Rielaborare in modo personale e creativo gli elementi del codice visivo.

ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA

AMBITI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
---------------	---	-----------------------------------

LETTURA e COMPRESIONE	L'alunno/a padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini. Legge le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il carattere espressivo della linea e del colore. ● Conoscere le funzioni comunicative di un messaggio visivo. ● Leggere un'immagine attraverso gli elementi del codice visivo. ● Comprendere gli sviluppi dell'arte e il legame con la cultura del tempo. ● Leggere l'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo. ● Rapportare l'opera d'arte al contesto in cui è stata prodotta. ● Individuare la funzione e i significati simbolici e metaforici nell'opera d'arte.
PRODUZIONE e RIELABORAZIONE	Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire un ordine operativo. ● Utilizzare il colore con funzione espressiva. ● Usare correttamente strumenti e materiali. ● Sperimentare tecniche compositive diverse. ● Osservare e riprodurre correttamente un oggetto . ● Interpretare in modo personale e creativo un soggetto dato. ● Riprodurre la realtà in modo personale e creativo.

ARTE E IMMAGINE CLASSE TERZA

AMBITI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
---------------	---	-----------------------------------

<p>LETTURA e COMPRESIONE</p>	<p>L'alunno/a padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini. Legge le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella realtà e nelle immagini gli elementi e le strutture del linguaggio visivo. Conoscere il carattere espressivo degli elementi del linguaggio visivo. • Conoscere e utilizzare in modo appropriato i termini specifici. • Analizzare gli elementi del codice in un testo visivo. • Individuare le funzioni comunicative del messaggio visivo . • Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con il contesto storico e culturale.. • Operare confronti fra varie opere d'arte.. • Prendere coscienza dell'importanza del patrimonio artistico come testimonianza della nostra cultura.
<p>PRODUZIONE e RIELABORAZIONE</p>	<p>Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raggiungere l'autonomia. • Scegliere una tecnica in funzione dell'effetto espressivo che si vuole produrre. • Programmare e applicare correttamente le varie fasi di lavoro. • Usare correttamente strumenti e materiali. • Utilizzare con sufficiente padronanza le tecniche espressive. • Osservare e usare correttamente le regole di rappresentazione della realtà.. • Rielaborare in modo personale e creativo gli elementi del codice visivo.

METODOLOGIA

Il metodo potrà variare a seconda dell'argomento e della situazione di partenza. Sarà utilizzato un apprendimento per scoperta se quanto proposto risulterà particolarmente coinvolgente.

Si ricorrerà al metodo deduttivo per argomenti più complessi. In certe situazioni si potrà ricorrere al lavoro di ricerca individuale o di gruppo soprattutto per gli

argomenti teorici legati sia all'educazione visiva che alla storia dell'arte o per la partecipazione a concorsi. L'arte verrà analizzata in un contesto più ampio, allargato quando possibile ad altre discipline. Quando possibile si effettueranno uscite sul territorio per conoscere da vicino le realtà culturali e il patrimonio artistico.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La prima valutazione della situazione di partenza sarà data da alcune prove di ingresso atte ad evidenziare un quadro sulle capacità di osservazione e memorizzazione degli alunni. Altre atte ad evidenziare le possibilità grafiche, l'ordine, le conoscenze tecniche. Dalla lettura di questi risultati partirà la programmazione delle varie proposte. Altre prove potranno essere effettuate all'inizio di ogni unità didattica per permettere un migliore approccio all'argomento. Sarà proposta alla fine di ogni quadrimestre ed ogni qualvolta la si ritenga necessaria, una prova simile al test iniziale per il controllo dei livelli di apprendimento raggiunti. La valutazione dei risultati terrà conto dei livelli di partenza di ogni alunno e del suo percorso individuale. Vari saranno gli strumenti di verifica:

- Osservazione e registrazione del metodo di lavoro.
- Interventi, idee e osservazioni personali nelle discussioni.
- Risposte a questionari a risposta multipla o aperta a seconda delle esigenze.
- Prodotti grafico pittorici, plastici, di manipolazione , tridimensionali o altro, individuali o di gruppo.

Il lavoro di ogni singolo alunno sarà raccolto dallo stesso in un quaderno o in una cartella per abituare all'ordine, alla organizzazione di un percorso leggibile nel tempo.

DESCRITTORI PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DE ARTE E IMMAGINE

	COMPRESIONE DI UN FENOMEENO ARTISTICO	PRODUZIONE
6	Riesce ad orientarsi nel lavoro solo se guidato. Riconosce e memorizza solo pochi elementi del linguaggio specifico.	Produce semplici elaborati pittorici e plastici solo se guidato.
7	Si orienta in contesti semplici e familiari. Riconosce e utilizza i principali elementi del linguaggio specifico.	Produce semplici elaborati pittorici e plastici accettabili sia nei contenuti che nella tecnica.
8	Possiede una soddisfacente capacità di orientarsi nel lavoro. Coglie le implicazioni, compie correlazioni e rielaborazioni corrette.	Riconosce e utilizza con sicurezza diversi elementi dei linguaggi espressivi. Si orienta in modo autonomo nello sviluppo di un elaborato, evidenziando buone capacità.
9	Affronta il lavoro in maniera sicura e autonoma. Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite..	Sa osservare e utilizzare in modo corretto ed appropriato gli elementi del linguaggio visivo. Utilizza le tecniche visive ed espressive in

		<p>modo sicuro e appropriato. Riconosce nell'immagine i valori estetici ed espressivi che la compongono e usa un linguaggio corretto.</p>
10	<p>Ha un notevole livello di autonomia che gli permette di affrontare e organizzare il lavoro cercando soluzioni e ampliando correttamente le informazioni in suo possesso.</p>	<p>Sa osservare, riconoscere ed elaborare in modo personale e creativo gli elementi del linguaggio visivo. Produce messaggi visivi utilizzando le tecniche espressive con padronanza e creatività. Sa esporre le conoscenze con un linguaggio specifico ed appropriato.</p>